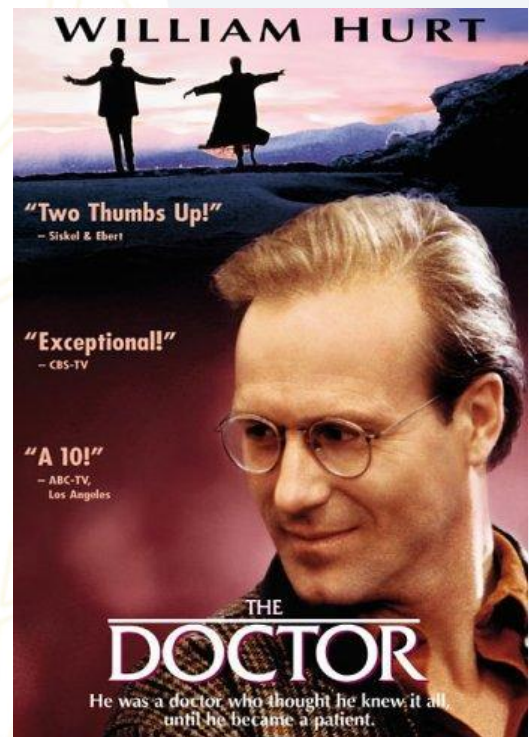


EL DOCTOR

Ficha del coordinador

Datos técnicos

Título	The Doctor
Dirección	Randa Haines
Producción	Laura Ziskin
Guión	Ed Rosenbaum, Robert Caswell
Protagonistas	William Hurt Elizabeth Perkins Mandy Patikin Christine Lahti Adam Arkin Bill Macy Charlie Korsmo Wendy Crewson
Año	1991
Nacionalidad	USA
Género	Drama, enfermedad.
Duración	128 minutos



Sinopsis

Jack Mackee,, brillante cirujano convencido de la necesidad de distanciarse emocionalmente de los pacientes, es muy popular en el hospital donde trabaja. Pero un día unas molestias en la garganta le llevan a la consulta de una bella compañera, quien le diagnostica un tumor canceroso. Ahora tendrá que enfrentarse a abarrotadas salas de espera y deberá confiar en un sistema médico que no es infalible. Es entonces cuando descubre la importancia de los sentimientos y de las relaciones personales con sus pacientes. Cuando Jack se da cuenta de la diferencia que existe entre tratar simplemente a un paciente y preocuparse por él, conoce a una joven llamada June, cuya fortaleza y espíritu poco comunes se convierten en catalizadores para su propia recuperación y para comprender que un médico debe conocer primero el corazón antes de operar uno.

Introducción

Se trata de una película que constituye un elemento muy útil en la Educación Médica y en la enseñanza de la Bioética. Consideramos que es una película que habría que ver entera, no obstante hemos seleccionado unas escenas importantes para poder debatir y sobre las que reflexionar.

Esquema de la película

1ª. 0.00.00-0.05.00:

El Dr. MacKee realiza una intervención a un paciente que ha intentado suicidarse. Frivolizan sobre el suicidio, cantan durante la operación, bromean con la enfermera y no saben cómo se llama el paciente.

2ª. 0.06.00-0.06.45:

El Otorrino le pide ayuda con un paciente al que está realizando una broncoscopia, el otorrino habla con el paciente sedado y MacKee se burla de él.

3ª. 0.07.56-0.09.10:

Visita a su médico de confianza. Mala atención de su médico, no le da importancia y le receta un antibiótico.

4ª. 0.09.20-0.10.08:

Bromea sobre la cicatriz de una paciente. Situación violenta ya que es una cicatriz en el tórax, prácticamente no mira a los ojos a la paciente.

5ª. 0.14.40-0.15.30:

Un paciente al que operó recientemente le llama por teléfono para hacerle una consulta y el Dr. se burla de sus dudas.

6ª. 0.16.16-0.18.15:

Les dice a sus residentes: "No hay nada natural en la cirugía...no hay que encariñarse con los pacientes..." su filosofía se basa en: "Entras, lo arreglas y te largas". Visita al paciente que se intentó suicidar y se ríe de él delante de los residentes.

7ª. 0.19.25-0.23.00:

Visita a la Dra. Abott. Le detecta un tumor laríngeo. Mala atención por su parte, conoce la reputación del Dr. Mackee y no es agradable con él. Técnica de comunicación de malas noticias...ausente.

8ª. 0.24.10-0.26.00:

Encuentro con su mujer después de saber la noticia. No quiere compartir el problema con ella ni quiere su apoyo. No reconoce que al estar enfermo vaya a necesitar ayuda.

9ª. 0.28.00-0.36.30:

El Dr. MacKee es ingresado para realizarle una biopsia por lo que experimenta su nueva situación como paciente, pero quiere ser tratado con privilegios. Experimenta el estar en una habitación compartida, los paseos en pijama y camilla por el hospital, confusión de pruebas (le ponen un enema que no era para él)... La Dra. Abbott vuelve a fallar en la comunicación de malas noticias al decirle que el tumor es maligno y al explicarle las opciones terapéuticas.

10ª. 0.41.20-0.42.34:

Se enfada con la enfermera de radioterapia porque no tienen su Historial y tiene que esperar (burocracia hospitalaria).

11ª. 0.42.40-0.43.50:

Consulta con el radiólogo. Le exige que cuente con él para poner el tratamiento (no acepta el rol de paciente).

12ª. 0.49.26-0.52.30:

Exige tratamiento diario (su médico está reunido). Se burla de la enfermera por decirle "lo siento". June (paciente con tumor cerebral) le cuenta su caso y él la "engaña" sobre su pronóstico ("mi padre tuvo un paciente como usted y ahora tiene nietos")

13ª. 0.58.00-0.59.37:

Problema sobre las pruebas diagnósticas que se pueden pedir, las aseguradoras son las que "deciden". Reconoce que engañó a June.

14ª. 0.59.58-1.00.43:

Se enfada con uno de sus residentes por llamar a un paciente "terminal".

15ª. 1.04.17-1.05.40:

Atiende a un paciente que necesita un trasplante de corazón. Lo hace "con corazón".

16ª. 1.18.20-1.19.58:

Ayuda al paciente que se quedó afásico por culpa de una negligencia de un compañero suyo (que pretende que el Dr. MacKee declare a su favor).

17^a. 1.20.12-1.21.42:

Vuelve a ser visto por la otorrino. Mala atención por su parte. Le dice que el tumor ha crecido. La Dra. está a la defensiva.

18^a. 1.25.28-1.28.47:

Habla con la otorrino y le dice que deja de ser su paciente ya que no se siente bien tratado, le pide su Historia y se va a hablar con el otro Dr ("el rabino" para que le opere él, se disculpa por su comportamiento.

19^a. 1.28.53-1.31.19:

Habla con su compañero y le dice que no va a declarar a su favor (cometió una negligencia médica y luego intentó destruir la Historia del paciente).

20^a. 1.39.40-1.40.20:

El Dr. informa a la esposa de Jack tras la operación. Buen ejemplo de comunicación.

21^a. 1.46.15-1.49.17:

Se observa el cambio de actitud del Dr. Mackee al atender al paciente del trasplante y operarlo.

22^a. 1.49.42-1.52.26:

Pone a sus residentes como pacientes del hospital.

Conclusión

Esta película permite valorar el tema de la relación médico paciente, la experiencia del acercamiento al "otro", cuando un cirujano, el Dr. Jack MacKee (William Hurt), jefe de servicio de un hospital de San Francisco, es diagnosticado de un cáncer de laringe y atendido en su propio hospital. Aquí aprende en carne propia, lo que es empatía y la compasión que necesita el enfermo por parte de su médico, además de que sea un experto. Reconoce que el paciente debe ser protagonista en esta situación para lo cual tiene derecho a conocer la verdad. Es significativo su cambio de actitud cuando antes pregonaba que las funciones de un cirujano eran "diagnosticar, operar y salir", para cuando les pide a sus pupilos después de su tratamiento: Doctores habéis dedicado

mucho tiempo a aprender los nombres latinos de las enfermedades de vuestros pacientes, ahora vais a aprender algo más sencillo, que los pacientes tienen su nombre. Les aconseja igualmente que tengan en cuenta los puntos de vista y las opiniones del paciente, lo que facilita llegar a comprenderle, tranquilizarle y dejarle satisfecho.

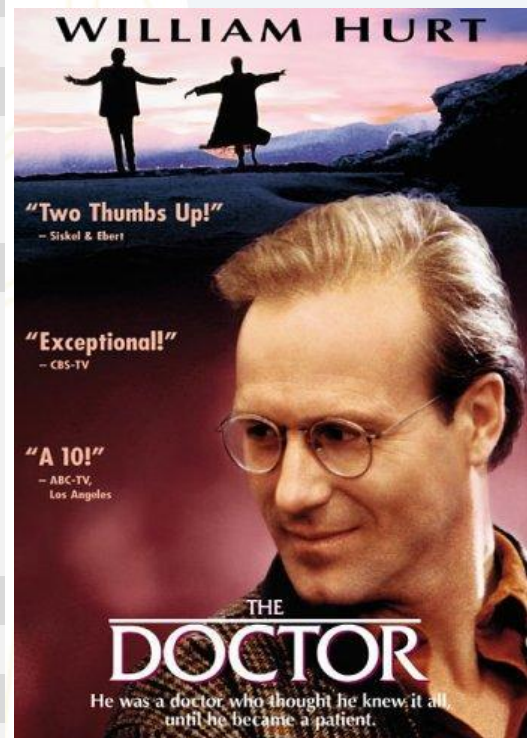


EL DOCTOR

Ficha del asistente

Datos técnicos

Título	The Doctor
Dirección	Randa Haines
Producción	Laura Ziskin
Guión	Ed Rosenbaum, Robert Caswell
Protagonistas	William Hurt Elizabeth Perkins Mandy Patikin Christine Lahti Adam Arkin Bill Macy Charlie Korsmo Wendy Crewson
Año	1991
Nacionalidad	USA
Género	Drama, enfermedad.
Duración	128 minutos



Sinopsis

Jack Mackee,, brillante cirujano convencido de la necesidad de distanciarse emocionalmente de los pacientes, es muy popular en el hospital donde trabaja. Pero un día unas molestias en la garganta le llevan a la consulta de una bella compañera, quien le diagnostica un tumor canceroso. Ahora tendrá que enfrentarse a abarrotadas salas de espera y deberá confiar en un sistema médico que no es infalible. Es entonces cuando descubre la importancia de los sentimientos y de las relaciones personales con sus pacientes. Cuando Jack se da cuenta de la diferencia que existe entre tratar simplemente a un paciente y preocuparse por él, conoce a una joven llamada June, cuya fortaleza y espíritu poco comunes se convierten en catalizadores para su propia recuperación y para comprender que un médico debe conocer primero el corazón antes de operar uno.

Introducción

Se trata de una película que constituye un elemento muy útil en la Educación Médica y en la enseñanza de la Bioética. Consideramos que es una película que habría que ver entera, no obstante hemos seleccionado unas escenas importantes para poder debatir y sobre las que reflexionar.

Esquema de la película

Utiliza este espacio para hacer apuntes de la película y de aquellas escenas que te resulten más interesantes o polémicas.

Conclusión

- ¿Crees que el valor de la empatía es algo necesario en la profesión médica? ¿Crees que es algo usual en la actual comunidad de médicos?
- ¿Qué piensas que puede hacer la empatía en el médico? ¿Y en el paciente?
- ¿Hasta qué punto deberíamos dejar que el paciente eligiese lo que quiere?