

Camino

Ficha del coordinador

Datos técnicos

Título	Camino
Dirección	Javier Fesser
Producción	Eva Garrido, Luis Manso, Javier Méndez, Jaume Roures, Lola Salvador, Marta Verdugo.
Guión	Javier Fesser
Protagonistas	Camino, Gloria, José, Nuria.
Año	2008
Nacionalidad	España
Género	Drama
Duración	138 minutos



Sinopsis

Camino, una preciosa y dulce niña de once años, vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital. Rodeada de familiares, amigos, sacerdotes y un número inusitado de personal clínico, da a todos un casi sobrenatural ejemplo de muerte serena y feliz. En una atmósfera de santidad y cuando parece que la muerte es ya inevitable, ocurre algo extraordinario en la habitación. Inspirada en hechos reales, "Camino" es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña de once años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir." Camino" es, sobre todo, una luz brillante capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella y que pretenden inútilmente sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse definitivamente feliz.

Introducción

El fanatismo religioso es un tema a pie de calle que ha dado lugar a muchos debates y controversias desde que existe la religión, este puede llegar a extremos como la muerte; el fanático cree ciegamente en los dogmas que defiende su religión de manera incuestionable, esto puede mover en él el deseo de imponer creencias que a su criterio son buenas. "Camino", es una película basada en hechos reales que trata de criticar esta situación a través del delicado caso de una niña que padece cáncer y que muere joven. Para ello juega con las dos caras de la moneda, pues refleja las dos formas de enfrentarse a una enfermedad, y en última instancia a la vida. Tanto Camino como su padre representan una forma más humana y humilde pues reflejan el sufrimiento que les supone la enfermedad y tratan de poner soluciones más allá de encomendarse a Dios. Por su parte el fanatismo es representado por la madre así como por todos los demás miembros de la iglesia que aparecen, estos muestran cierto grado de resignación, haciendo creer a la niña que Dios la ha elegido para llevársela y así debe ser.

Crear que nuestro destino está escrito, o que todo lo que nos ocurre sea voluntad de un ser superior divino puede ayudarnos a aceptar situaciones difíciles y a enfrentarnos a ellas, el problema comienza cuando aceptamos que nos merecemos tal "castigo" y no ponemos medios para solucionar dicha situación. Con todo, y aunque no se llega a tal extremo en la película, el fanatismo que en ella se muestra pone en entredicho, ciertos aspectos de la ética.

Escenas destacadas

PARTE 1- PESADILLA ANGELICAL.

Una de las escenas que más llama la atención al comienzo de la película es la pesadilla que tiene con su ángel de la guarda, este recurso se utiliza a lo largo de toda la película para ilustrar los temores y deseos de la niña.

En este primer sueño la niña huye del ángel horrorizada, con ello Javier Fesser deja entrever que Camino no es como su madre. Desde un principio se muestra como la educación de la niña está totalmente basada en la religión, su madre, sobre todo, hace una gran labor en este sentido, llevándola a un colegio del Opus Dei, haciendo que asista a clases de cocina donde se dan charlas sobre dios, comprándole biografías de santos...estas dos últimas cosas no llegan a agradar a Camino, las clases de cocina le

aburren y en cuanto a los libros, prefiere otros tipos, este desagrado es mostrado a su madre, en cambio, apenas le hace caso. Podemos ver entonces como de forma, en cierta medida, obligatoria se le está imponiendo la religión, y claro, debido a su corta edad, la niña no tiene la capacidad de cambiar esta situación. Cabe criticar en este caso este tipo de imposición pues educar no es sinónimo de imponer, en ocasiones es difícil no hacer esto, pero una buena educación es aquella en la que damos suficiente libertad de pensamiento al niño, esa es la verdadera educación, aquella que sigue las bases de la ética. Pero como he dicho antes, esto es bastante costoso, pues al educar ya estamos moldeando su forma de comportarse, además un niño no tiene la capacidad suficiente para dejarle actuar en función de sus pensamientos, en cambio, sí podemos tratar de informarle de todo y poner en su conocimiento diferentes opciones para que el día de mañana, cuando crezca, las pueda tener en cuenta, además guiarle cuando sus decisiones no sean las acertadas también es importante. Camino solo conoce la doctrina del Opus Dei, y no tienen más remedio que aceptarla pues es lo que le han enseñado, sin embargo, el deseo de cambiar dicha situación aparece en sus sueños.

Con todo, el tema de la educación es bastante delicado, pues no solo los padres intervienen en ella, existen otros factores que también hay que tener en cuenta y que son más difíciles de controlar.

PARTE 2- ¿AISLAMIENTO POR VOCACIÓN?

Las escenas en las que aparece Nuria plantean un gran debate sobre la libertad y los límites de la religión.

Nuria, la hija mayor, es apartada de su familia para seguir el camino de Dios, ¿Qué clase de Dios arrebató a una hija de sus padres? Apenas la dejan salir, divertirse, mirar los escaparates... poco a poco se han hecho con su identidad haciéndole creer que el buen camino se anda en soledad alejada de su familia, encomendándose a Dios. Bajo mi punto de vista, en este caso se está llevando a cabo un tipo de condicionamiento, en el cual su conducta es modificada con frases como: "poco amor demostramos a Dios si no nos despegamos de lo que dejamos atrás", "nuestras familias son egoístas" o "quien a Dios tiene nada le falta solo Dios basta", repetidas una y otra vez, hacen creer a Nuria que estas frases son ciertas, sintiéndose culpable cuando su mente se aleja de estos pensamientos. Pero ¿es necesario creer en estas frases para creer en Dios?

Es aquí, con este tipo de frases donde se sobrepasan los límites de la ética, en este punto, pues, nos encontramos con el debate, al despojarnos de identidad nos quitan, al fin y al cabo, libertad, y es esta la base para el cumplimiento de los derechos

humanos. De algún modo se pierde así la capacidad de elegir propia del ser humano, pues Nuria, en este caso, deja de ser quien realmente es, es decir, ella ya no elige lo que quiere si no lo que se supone que debe elegir tal y como le han enseñado. Podemos creer en Dios pero siempre y cuando seamos capaces de elegir si creer o no y cómo hacerlo, pues solo entonces seremos libres.

PARTE 3-UNA "MEDICINA" MORTAL

La muerte de Alejandro, hermano pequeño de Camino de tan solo unos meses, es una de las partes más estremecedoras de la película. La madre se niega rotundamente a darle cualquier tipo de medicina o incluso de llamar al médico, dejándolo morir, porque según ésta Dios lo ha elegido y así debe ser, su misión es ir con él. Como he venido diciendo hasta ahora el fanatismo puede llegar a plantear situaciones como esta, en las que se acepta el destino y se dejan de buscar soluciones, en este caso, a enfermedades que pueden ser superadas. Tener fe puede ayudarnos pero eso no basta, no podemos quedarnos de brazos cruzados viendo como nos acecha la muerte, debemos movernos, actuar, poner medidas, pues es así como se consigue el progreso, es así como la humanidad ha ido avanzando paso a paso superando grandes epidemias, Si todos todos nuestros antepasados se hubieran encomendado a Dios como única medida para superar una enfermedad hoy en día no podríamos hablar de medicina, ni tan siquiera de ciencia. ¿Es ético dejar morir a una persona cuando tenemos la posibilidad de salvarla en nuestra mano? Puede que en ocasiones, las posibilidades que nos ofrece la medicina entren en contradicción con algunos de los dogmas que establece una religión determinada, habrá situaciones concretas en las que se pueda renunciar a un tratamiento con el fin de ser fiel a tu religión pero en otras en las que esto no es posible y la vida del paciente está en juego, debe primar el derecho a la vida sobre todas las cosas.

PARTE 4-DOBLE SENTIDO FINAL

Cabe destacar finalmente, el hecho de que la película comience y acabe con la misma escena (muerte de Camino), pues sorprende el enorme cambio de significado. Comienza con una niña que se encomienda a Dios y quiere formar parte de la obra, al final, su significado cambia totalmente para darnos a entender que Camino echa de menos a Jesús, niño que le gusta, y quiere actuar en la obra de teatro que va a hacer el club al que pertenece. De una niña santa que acepta la voluntad de Dios pasamos a una niña enamorada con deseos juveniles.

La película no es del todo objetiva en este punto; Javier Fesser ha dado un giro enorme a la historia real, interpretándola a su manera. Según cuenta la historia real Camino fue una niña que creía fielmente en Dios lo cual le ayudó a enfrentarse a su

enfermedad, en cambio para Fesser es todo lo contrario. ¿Cómo puede distar tanto una historia de otra si ambas son la misma? Bajo mi punto de vista, en la película aflora demasiado la opinión del autor llegando modificar por completo la voluntad de la niña, haciéndonos entender que todo aquello que dice Camino sobre Dios durante la película es mentira, dejándonos ver que apenas le interesa. Considero que al tratarse de una historia real reciente, debemos ser algo más cautelosos al hablar de este tema, sobre todo si lo hemos de hacer frente a un público, ¿Cómo se sentirían los padres de camino al ver la película? Para ellos su hija murió feliz, encomendándose a Dios, ¿Quién es Javier Fesser para decir que esto no fue así?

Conclusión

Se debe buscar un punto medio a la hora de defender nuestra ideología, aceptando el relativismo de nuestras creencias. Somos libres de creer en lo que queramos pero esto no nos da libertad para imponer nuestras creencias a los demás, todo tipo de creencia debe apoyar la tolerancia y el respeto hacia los demás, así como considerar el derecho a la vida por encima de todo, más allá de cualquier tipo de fanatismo.

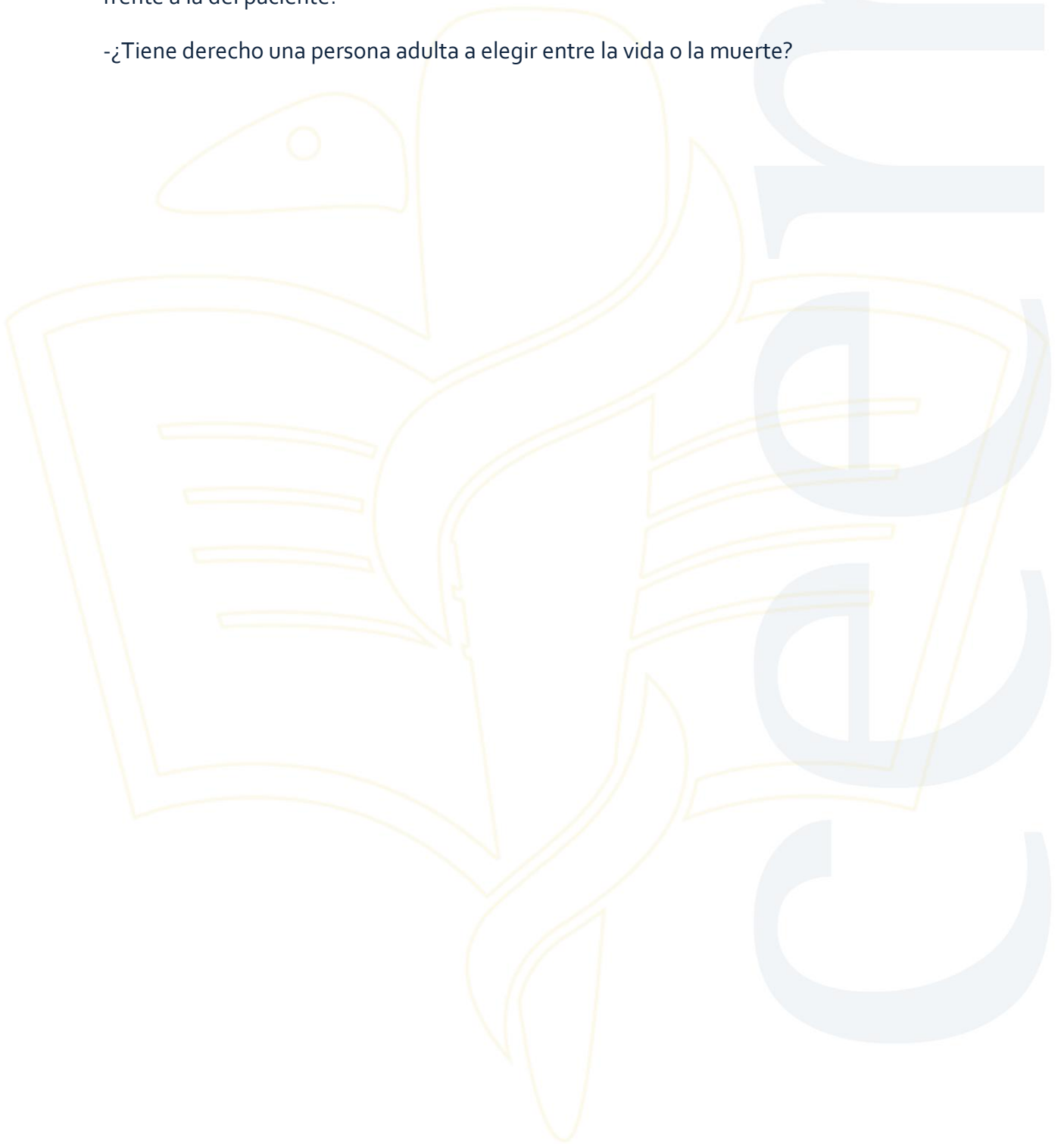
Hay personas cuya felicidad se basa en creer que después de morir les espera otra vida mejor junto a Dios, esto les ayuda a vivir sin miedo a la muerte, Dios cuidará de ellos, para estas personas la vida es tan solo un camino de preparación para un final irremediable. Esta postura es tan respetable como cualquier otra, siempre y cuando no se llegue al fanatismo, y ya no solo al fanatismo, debemos respetar este pensamiento hasta el momento en que la vida de alguien esté en juego, entonces los derechos humanos priman sobre esta ideología.

Debate ético

- ¿hasta qué punto puede la religión ayudarnos cuando estamos enfermos? (en ocasiones impide poner soluciones)
- ¿Es ético imponer a las personas un "plan de vida" tal y como lo hacen los dogmatismos de la iglesia?
- ¿Solo encomendándonos a un Dios somos buenas personas?

-¿Si a la hora de establecer un tratamiento la religión entrase en conflicto con los derechos humanos (trasplantes, transfusiones...) debe primar la voluntad del médico frente a la del paciente?

-¿Tiene derecho una persona adulta a elegir entre la vida o la muerte?



Camino

Ficha del asistente

Datos técnicos

Título	Camino
Dirección	Javier Fesser
Producción	Eva Garrido, Luis Manso, Javier Méndez, Jaume Roures, Lola Salvador, Marta Verdugo.
Guión	Javier Fesser
Protagonistas	Camino, Gloria, José, Nuria.
Año	2008
Nacionalidad	España
Género	Drama
Duración	138 minutos



Sinopsis

Camino, una preciosa y dulce niña de once años, vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital. Rodeada de familiares, amigos, sacerdotes y un número inusitado de personal clínico, da a todos un casi sobrenatural ejemplo de muerte serena y feliz. En una atmósfera de santidad y cuando parece que la muerte es ya inevitable, ocurre algo extraordinario en la habitación. Inspirada en hechos reales, "Camino" es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña de once años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir." Camino" es, sobre todo, una luz brillante capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella y que pretenden inútilmente sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse definitivamente feliz.

Introducción

El fanatismo religioso es un tema a pie de calle que ha dado lugar a muchos debates y controversias desde que existe la religión, este puede llegar a extremos como la muerte; el fanático cree ciegamente en los dogmas que defiende su religión de manera incuestionable, esto puede mover en él el deseo de imponer creencias que a su criterio son buenas. "Camino", es una película basada en hechos reales que trata de criticar esta situación a través del delicado caso de una niña que padece cáncer y que muere joven. Para ello juega con las dos caras de la moneda, pues refleja las dos formas de enfrentarse a una enfermedad, y en última instancia a la vida. Tanto Camino como su padre representan una forma más humana y humilde pues reflejan el sufrimiento que les supone la enfermedad y tratan de poner soluciones más allá de encomendarse a Dios. Por su parte el fanatismo es representado por la madre así como por todos los demás miembros de la iglesia que aparecen, estos muestran cierto grado de resignación, haciendo creer a la niña que Dios la ha elegido para llevársela y así debe ser.

Crear que nuestro destino está escrito, o que todo lo que nos ocurre sea voluntad de un ser superior divino puede ayudarnos a aceptar situaciones difíciles y a enfrentarnos a ellas, el problema comienza cuando aceptamos que nos merecemos tal "castigo" y no ponemos medios para solucionar dicha situación. Con todo, y aunque no se llega a tal extremo en la película, el fanatismo que en ella se muestra pone en entredicho, ciertos aspectos de la ética.

Escenas destacadas

PARTE 1- PESADILLA ANGELICAL.

PARTE 2- ¿AISLAMIENTO POR VOCACIÓN?

PARTE 3-UNA "MEDICINA" MORTAL

PARTE 4-DOBLE SENTIDO FINAL

Conclusión

Usa este espacio para tomar notas

Debate ético

-¿Hasta qué punto puede la religión ayudarnos cuando estamos enfermos? (en ocasiones impide poner soluciones)

-¿Es ético imponer a las personas un "plan de vida" tal y como lo hacen los dogmatismos de la iglesia?

-¿Solo encomendándonos a un Dios somos buenas personas?

-¿Si a la hora de establecer un tratamiento la religión entrase en conflicto con los derechos humanos (trasplantes, transfusiones...) debe primar la voluntad del médico frente a la del paciente?

-¿Tiene derecho una persona adulta a elegir entre la vida o la muerte?

